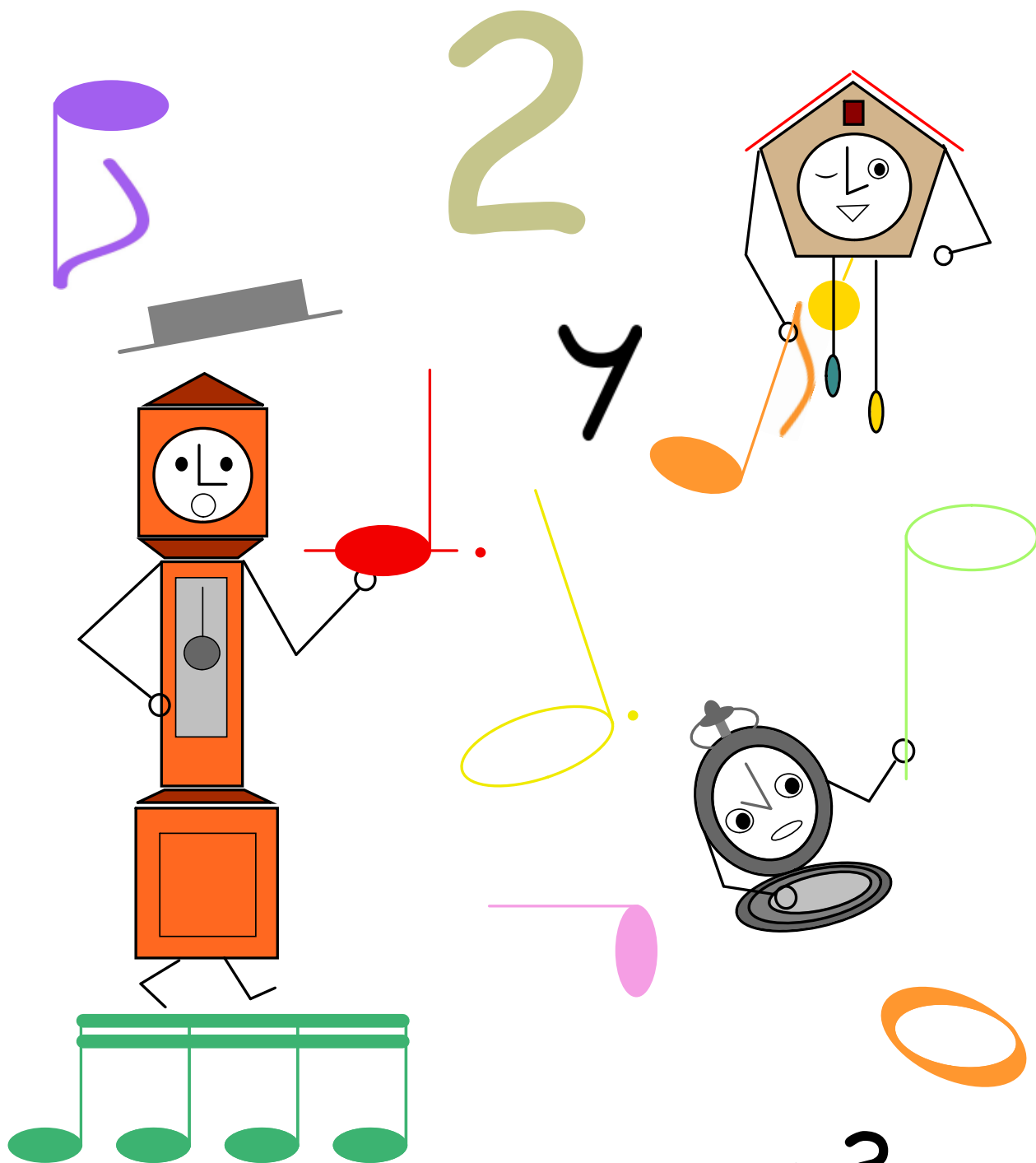


Hudební nauka



Level 3

Použitá literatura

Martin Vozar: Hudební nauka pro ZUŠ, pracovní sešit 2. ročník.
TALACKO EDITIONS 2005

Martin Vozar: Sběrka úloh z teorie. Hudební nauka I. díl

Národní zpěvník (Jaromír Gelnar). Editio Supraphon 1968

dr. Tomáš Houška: Zpěvník pro 3. - 9. ročník ZŠ

Karel Plicka: Český zpěvník

František Mouryc, Raisa Posová: Zpěvník lidových písní

Jiří Válek: Italské hudební názvosloví. Panton 1976

Internetové zdroje:

WWW.YOUTUBE.COM

Visual Musical Minds

Bim Bam - A clapping Game Song <https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2ISA>

Grosse Uhren machen tic tac - <https://www.youtube.com/watch?v=xQdtm-ymjPE>

The Sound of Music - https://www.youtube.com/watch?v=bJJUG_Elt5g

Tourne, tourne, petit moulin - <https://www.youtube.com/watch?v=n0INguuO9WM>

Rig a Jig, Jig - https://www.youtube.com/watch?v=en_MBhDnHTU

Jméno a příjmení žáka:

Šk. rok: /

Učebna:

Obsah:

4. Půltón a celý tón
 - ... procvič si zápis půltónů
6. Posuvky a stupnice
7. Předznamenání
8. Stupnice s předznamenáním do čtyř křížků
 - ... procvič si zápis předznamenání
10. Stupnice a tónina G dur
11. Stupnice a tónina D dur
12. Stupnice a tónina A dur
13. Stupnice a tónina E dur
14. Zápis předznamenání stupnic do čtyř křížků, zápis akordů v přehledu
15. Jak si zapamatovat pořadí stupnic s předznamenáním do čtyř křížků
 - ... procvič si zápis stupnice G dur
 - ... procvič si zápis stupnice D dur
 - ... procvič si zápis stupnice A dur
 - ... procvič si zápis stupnice E dur
20. Stupnice s předznamenáním do čtyř béček
21. Jak si zapamatovat pořadí stupnic s předznamenáním do čtyř béček
22. Co je interval?
23. Solmizace a fonogestika
24. Do - re - mi
25. Interval čistá prima
26. Interval velká sekunda
27. Interval velká tercie
28. Interval čistá kvarta
29. Interval čistá kvinta
 - ... procvič si solmizaci a fonogestiku (pentatonika)
 - ... procvič si zápis intervalů (1)
 - ... procvič si zápis intervalů (2)
 - ... procvič si zápis intervalů (3)
34. Noty na pomocných linkách
 - ... procvič si solmizaci a fonogestiku (diatonika)
 - ... procvič si zápis a jména not (1)
 - ... procvič si zápis a jména not (2)
 - ... procvič si zápis a jména not (3)

40. Délky not, pomlky a takty

... opakuj si rytmus (1), (2)

... procvič si solmizaci a fonogestiku (diatonika)

44. Nota a pomlka šestnáctinová, rytmizace

... opakuj si rytmus (3)

... procvič si rytmus (1)

47. Čtyřčtvrtový takt v písničce Hodiny

48. Takt třiosminový a šestiosminový

... procvič si rytmus (2)

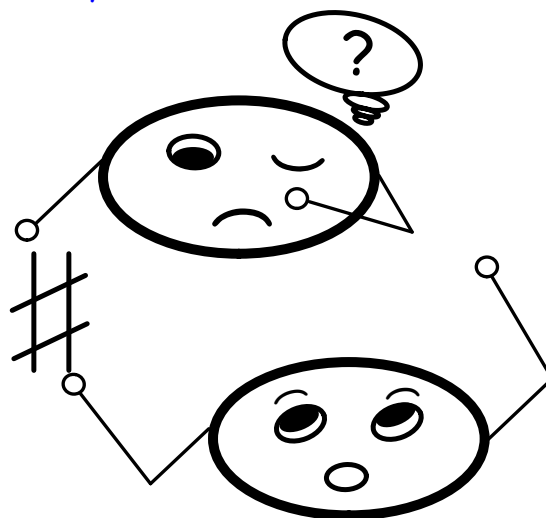
50. Třiosminový a šestiosminový takt v písničce

... procvič si rytmus z písničky

... procvič si rytmus v písničce

... procvič si rytmus (3)

... už vím jak



Tento výukový materiál je výhradně určen pro potřeby pedagogů a žáků
Základní umělecké školy Adolfa Voborského, Botevova 3114,
143 00 Praha 4 - Modřany

Autor: Běla Kliková

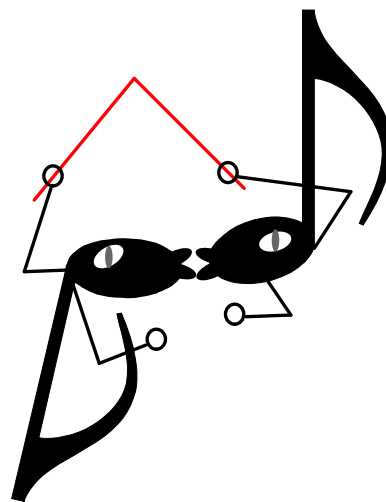
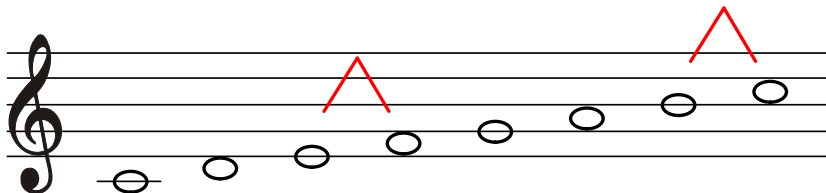
Software: Smart Notebook 10 - držitel licence ZUŠ Adolfa Voborského, Praha 4 - Modřany

Co jsme se dověděli o půltónu a celém tónu ?

Půltón je nejmenší vzdálenost mezi dvěma tóny.

Celý tón je vzdálenost složená ze dvou půltónů.

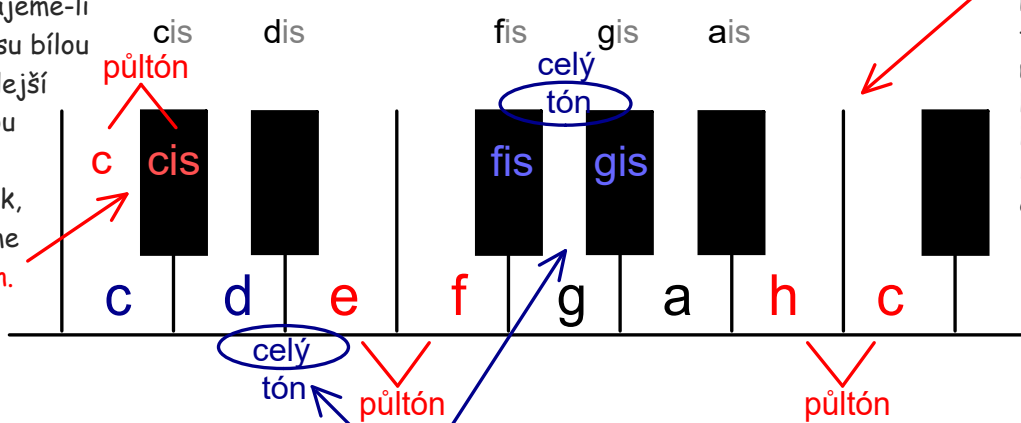
Z celých tónů a dvou půltónů se skládá stupnice.



Jména not na černých klávesách mají koncovky - **is** nebo - **es**.
Noty s takovými koncovkami zapisujeme **s posuvkou** před notou.

des es ges as hes
(bé)

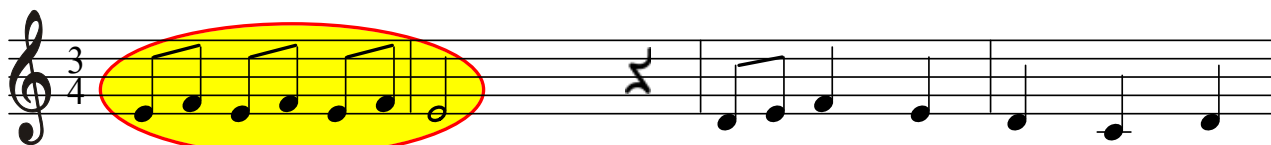
Zahrajeme-li klávesu bílou a vedlejší černou nebo naopak, slyšíme **půltón**.



Půltóny na klaviatuře také najdeme mezi dvěma bílými klávesami, kde nad nimi klávesa černá chybí.

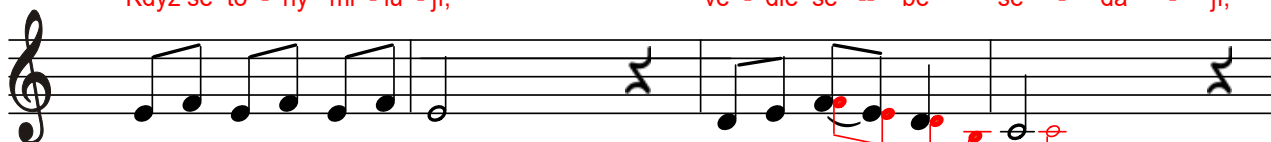
Vzdálenost mezi dvěma bílými klávesami (s černou klávesou) nebo mezi sousedícími černými je **celý tón**.

Půltón slyšíme na začátku písničky **Kudy, kudy, kudy k vám**.



Ku - dy, ku - dy, ku - dy k vám,
Když se tó - ny mi - lu - jí,

cho - dí - vá -- vat mám, mám, mám,
ve - dle se -- be se - da - jí,



ku - dy, ku - dy, ku - dy k vám,
pak se k so - bě při - tu - lí,

cho - dí - vá - - vat mám?
půl - tó - nem se stá - va - jí.

... procvič si zápis půltónů

Označ svorkou dvojice tónů, které tvoří půltón (dvojice kontroluj na klaviatuře):

Zakroužkuj dvojice tónů (kláves), které tvoří půltóny a dopiš jejich jména do kláves:

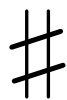
Dopiš křížek nebo odrážku k notě tak, aby mezi tóny vznikl půltón:
(budeš dopisovat posuvky ve všech taktech?)

Zkontroluj dvojice tónů na klaviatuře nebo je zahraj na svém nástroji:

Co jsme se učili o posuvkách a stupnicích ?

Posuvky jsou znaménka, která zvyšují nebo snižují noty o půl tónu. Zapisujeme je buď před notu nebo do předznamenání.

křížek



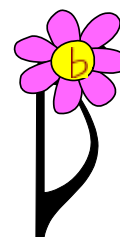
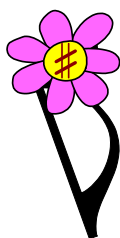
béčko



odrážka

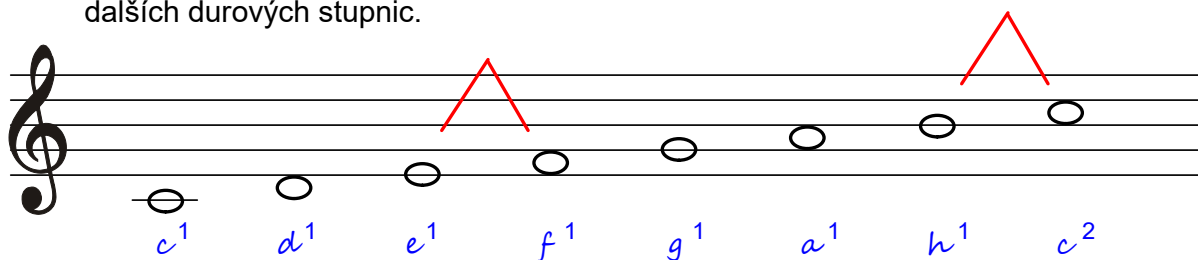


- **křížek** je posuvka, která **zvyšuje** tón o půl tónu **nahoru** a připojí k názvu noty koncovku - **is**.
- **béčko** je posuvka, která **snižuje** tón o půl tónu **dolů** a připojí k názvu noty koncovku - **es**.
- **odrážka** je posuvka, která **ruší** platnost křížku nebo bé a notu uvede **zpět** ke svému **původnímu názvu**.



Stupnice je řada osmi tónů, uspořádaných stupňovitě za sebou podle určitých pravidel. Má osm tónů, začíná a končí stejně pojmenovaným tónem. Půltóny v **durové stupnici** najdeme mezi **3. a 4.** a také mezi **7. a 8.** tónem.

Za základní stupnici považujeme stupnici **C dur**, ze které vycházíme při tvorbě dalších durových stupnic.



Stupnice C dur nemá předznamenání žádné. Další stupnice už budou s předznamenáním.

Vzpomeneme si na stupnice **G dur**, **D dur** nebo **F dur**, které už známe.

Předznamenaní

Předznamenaní je skupina posuvek zapsaná v notové osnově za houslovým klíčem.

Posuvky z předznamenaní platí pro celou skladbu a zapisujeme je na každou notovou osnovu zvlášť. Předznamenaní obsahuje maximálně

7 křížků nebo **7 béček** (nelze je mezi sebou přehazovat).

Pořadí posuvek je dané a je nutné si je **zapamatovat!**

fis, cis, gis, dis, ais, eis, his.

2

b bé, es, as, des, ges, ces, fes.

Zatím budeme potřebovat jen první čtyři křížky. Naučíme se používat je ve stupnicích i v tóninách. Zapamatujeme si jejich správný zápis v notové osnově.

! Nauč se je zapsat z paměti ! - křížek **fis** zapíšeme na pátou linku, tam, kam zapisujeme notu f^2 ,
- křížek **cis** zapíšeme do třetí mezery, tam, kam zapisujeme notu c^2 ,
- křížek **gis** zapíšeme nad notovou osnovu, tam, kam zapisujeme notu g^2 ,
- křížek **dis** zapíšeme na čtvrtou linku, tam, kam zapisujeme notu d^2 .



Abychom nemuseli v písničce dopisovat posuvky k notám, zapisujeme je do předznamenaní, hned za houslový klíč. Je to jednodušší a přehlednější při hraní z not.

Porovnej:



Na tom bo - ši - lec-kým most - ku,
d d d d d fis a a

hrá - ly tam dvě pan-ny v kost - ku, ...
h h h cis d h h a a...

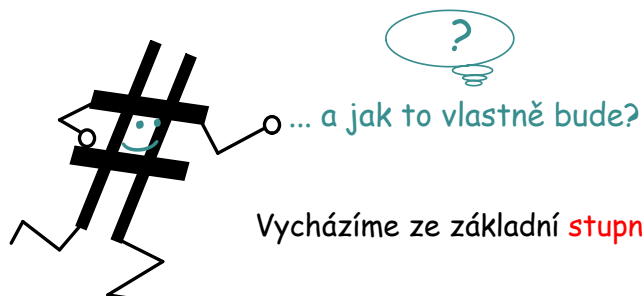


Na tom bo - ši - lec-kým most - ku,
d d d d d fis a a

hrá - ly tam dvě pan-ny v kost - ku, ...
h h h cis d h h a a...

Durové stupnice s předznamenáním do čtyř křížků

Naučíme se zapisovat durové stupnice s předznamenáním do čtyř křížků.



Ve **stupnici C dur**, která nemá žádné předznamenání, vyhledáme pátý tón - „g“. Od tohoto tónu sestavíme novou řadu tónů od „g“ po „g“. Vznikne nová řada 8 tónů, ve které zvýšíme křížkem 7. tón proto, aby zněla melodicky správně. Novou řadu přejmenujeme na **stupnici G dur** a přiřadíme jí **půltóny**.

C dur

G dur

g^1 a^1 h^1 c^2 d^2 e^2 fis^2 g^2

Posuvku # přepíšeme **za houslový klíč** do **předznamenání ...**

(křížek platí pro celý řádek a pro dané noty téhož jména ve všech oktávách).

g^1 a^1 h^1 c^2 d^2 e^2 fis^2 g^2

... a zapamatujeme si, že **stupnice G dur** má **jeden křížek fis**.

Dále postupujeme stejně:

Ve **stupnici G dur** vyhledáme pátý tón („d“), sestavíme řadu 8 tónů d, e, fis, g, a, h, c, d , zvýšíme **7. tón „c“** na „cis“ a do předznamenání zapíšeme křížky dva - **fis** a **cis**.

Zapamatujeme si, že nová stupnice se jmenuje **D dur**, má v předznamenání **dva křížky fis** a **cis**.

Ze **stupnice D dur** vznikne stejným postupem **A dur** se **3# (fis, cis, gis)** a z **A dur** stupnice **E dur** s předznamenáním **4# (fis, cis, gis, dis)**.

d^1 e^1 fis^1 g^1 a^1 h^1 cis^2 d^2

a^1 h^1 cis^2 d^2 e^2 fis^2 gis^2 a^2

e^1 fis^1 gis^1 a^1 h^1 cis^2 dis^2 e^2

... procvič si zápis předznamenání

Do prázdných políček napiš, jak jdou za sebou křížky v předznamenání:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-----|--|--|
| | | | | ais | | |
|--|--|--|--|-----|--|--|

Do notové osnovy přepiš první čtyři křížky z předznamenání:

#

↓ ↓ ↓ ↓

Do prázdných koleček napiš jejich jména.

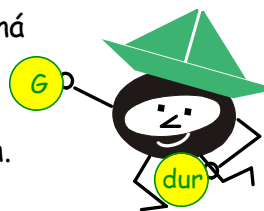
○ ○ ○ ○

Pod každou notu v písničce napiš její jméno, ve druhém řádku přepiš správně posuvky do předznamenání a znovu noty pojmenuj.

.....
 Vo-děn-ka stu -- de--ná ja -- ko led, ja - ko led, ...

Stupnice a tónina G dur

Stupnice je řada tónů, tónina je melodie, vytvořená z tónů stupnice. Kdybychom seřadili tóny z melodie do řady od nejnižšího po nejvyšší a naopak, vznikla by zase stupnice. O skladbách říkáme, že jsou napsány v tóninách, ne ve stupnicích.



Stupnice G dur má 1 křížek (fis)

g¹ a¹ h¹ c² d² e² fis² g² T⁵

- Úplný zápis stupnice obsahuje:
- 1) zápis předznamenání za houslovým klíčem
 - 2) zápis 8 not podle jména stupnice
 - 3) označení půltónů
 - 4) zápis akordu za stupnicí s označením T⁵
 - 5) jména not

Melodie (písnička) v tónině G dur

Tóninu určíme podle předznamenání, název tóniny napoví i jméno posledního tónu v písničce.

U Rou - dni - ce je vo - da ši - - - ro - - ká,
Ne - po - znáš mě má mi - lá do ro - - ka.
Bí - lý ka - bát bu - du no - sit ša - vli z o - ce - - le,
bu - du se mít na tom svě - tě ve - se - - le.

Stupnice a tónina D dur

Stupnice D dur má 2 křížky (fis, cis)

Do akordu
zapiš křížek
z předznamenání
přímo k notě *f.*

d¹ c¹ fis¹ g¹ a¹ h¹ cis² d² T⁵

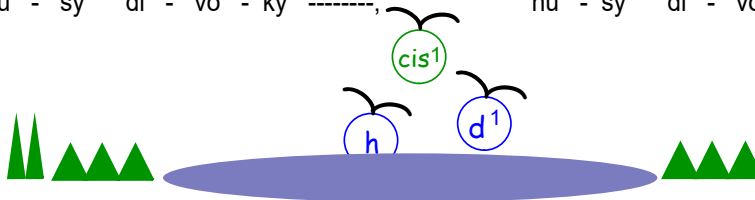
Melodie (písnička) v tónině D dur

Ten such-dol - ský ryb ---- ník ----, ten je hlu -- bo - ký, *fis¹*

ten such - dol - ský ryb ---- ník, ----, ten je hlu -- bo - ký. *e¹*

Le - tě - ly jsou přes něj, *d¹* *h¹* le - tě - ly jsou přes ---- něj,

hu - sy di - vo - ký ----, *d¹* hu - sy di - vo - ký.



Stupnice a tónina A dur, citlivý tón

Stupnice A dur má 3 křížky (fis, cis, gis)

Do akordu
zapiš křížek
z předznamenání
přímo k notě *c.*

a¹ h¹ cis² d² e² fis² gis² a² T⁵

Co je citlivý tón ?

Zapamatuj si, že ... :

... citlivý tón je 7. tón v durové stupnici, na kterém cítíme napětí.

Chce pokračovat půltónovým krokem vzhůru k osmému tónu stupnice.



Melodie (písnička) v tónině A dur

Spa - dla mi ša - blič - ka z vra - né - ho ko - níč - ka,
pojd' mi ju mi - lá po -- dat, já mu - sím
ma - ší - ro - vat.

Stupnice a tónina E dur

Stupnice E dur má 4 křížky (fis, cis, gis, dis)

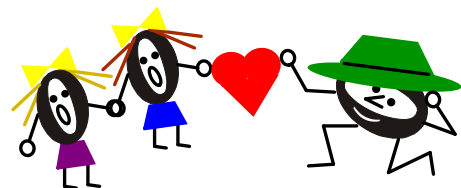
Do akordu
zapiš křížek
z předznamenání
přímo k notě g .

e¹ fis¹ gis¹ a¹ h¹ cis² dis² e² T⁵

Melodie (písnička) v tónině E dur



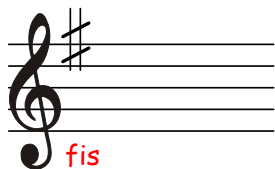
Šly pa - nen - ky sil - ni - cí, sil - ni - cí, sil - ni - cí,
po - tka - li je my - sliv - ci, my - sliv - ci dva.
Kam pa - nen - ky kam jde - te, kam jde - te,
kam jde - te, kte - rá mo - je bu - de - te,
bu - de - te má.



Zápis předznamenání stupnic do čtyř křížků a zápis akordů v přehledu

- připomeň si názvy stupnic a jejich předznamenání:

stupnice **G dur**



stupnice **D dur**



stupnice **A dur**



stupnice **E dur**

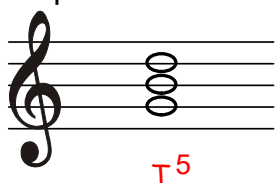


Zápis předznamenání si musíme pamatovat zpaměti!

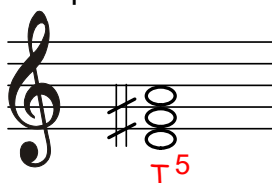
První křížek **fis** napíšeš **na pátou linku**, druhý křížek **cis** zapíšeš do **třetí mezery**, třetí křížek **gis** **nad pátou linku (nad notovou osnovu)** a čtvrtý křížek **dis** napíšeš na **čtvrtou linku**. Pořadí křížků je dané, nelze je libovolně přehazovat.

- zápis akordů:

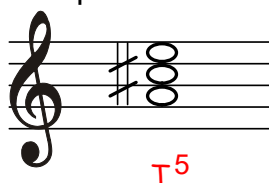
stupnice **G dur**



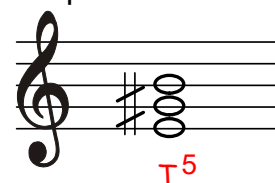
stupnice **D dur**



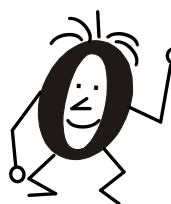
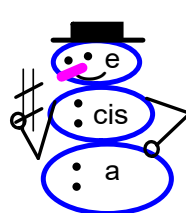
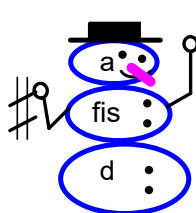
stupnice **A dur**



stupnice **E dur**



U akordů zapíšeš posuvky z předznamenání přímo k notě.



... a ještě pomůcka k zapamatování si pořadí stupnic podle přibývajících předznamenání:

| 0# | 1# | 2# | 3# | 4# |
|-------|--------|---------|--------|-------|
| C dur | G dur | D dur | A dur | E dur |
| | gorila | dojedla | ananas | „e“ |

Jak si zapamatovat pořadí stupnic s předznamenáním do 4 křížků

Pomůže říkanka nebo písnička?

| 0 # | 1 # | 2 # | 3 # | 4 # |
|-------|--------|---------|--------|-------|
| C dur | G dur | D dur | A dur | E dur |
| | gorila | dojedla | ananas | Emil |

Diagram showing a sequence of stick figures representing notes on a scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G. The notes G, A, and B are marked with blue dots, and the notes C, D, and E are marked with red dots. A yellow heart is placed above the note C, labeled 'citlivý tón' (sensitive tone).

Upraveno podle nápěvu písničky E. Hradeckého
To je on, malý slon

V G dur, D dur, A dur, E dur ja - ké kříž - ky při - řa - díš,
fis, cis, gis ta - ky dis, při - dej, u - ber, u - vi - díš.
Stup - ni - ci si se - sta - víš, půl - tó - ny jí při - dě - líš,
prv - ní, tře - tí, pá - tý pak do a - kor - du po - sklá - dáš.

... procvič si zápis stupnice G dur

Stupnice **G dur** má v předznamenání:

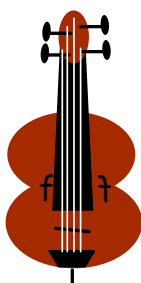


- a) oprav správně předznamenání za houslovým klíčem,
- b) doplň chybějící tóny stupnice,
- c) za stupnici dopiš akord,

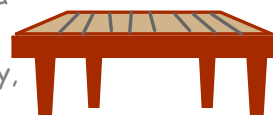
? patřím do mezery nebo na linku?

..... T⁵

- d) označ půltóny svorkou,
- e) pod každou notu napiš její jméno.



Muzikanti to sú chlapani, dostanú sa do nebe,
mezi svaté, chocholaté, co dělajú he, he, he.
Nejprv půjde huslista
a za ním cimbalista,
naposlady na půl kozy,
ponese sa basista.



Zakroužkuj modře noty,
pro které platí předznamenání,
pod každou notu v písničce *A vy páni muzikanti* napiš její jméno.

... procvič si zápis stupnice D dur

Stupnice **D dur** má v předznamenání křížky a

- a) dopiš správné předznamenání za houslový klíč,
- b) napiš v celých notách stupnici D dur,
- c) označ půltóny svorkou,

d) dopiš jména tónů z akordu,

e) v akordu
doplň křížek z předznamenání,

f) pod každou notu stupnice napiš její jméno.

Zakroužkuj modře noty, pro které platí předznamenání,
pod každou notu v písničce Dybych byla vtáčkem napiš její jméno.

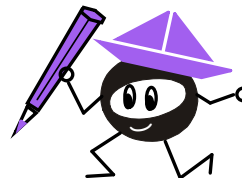
Dybych byla vtáčkem,
tým malým sokolem.
Zatočila bych se,
zatočila bych se,
nad milého dvorem.

... procvič si zápis stupnice A dur

Stupnice **A dur** má v předznamenání křížky.

- a) napiš správné předznamenání za houslový klíč,
- b) doplň chybějící tóny ve stupnici, zakroužkuj tóny, pro které platí předznamenání,
- c) označ půltóny svorkou,

d) v A dur tvoří akord tóny



fis, cis, gis

e) v akordu doplň křížek z předznamenání,

Dopiš křížek, který chybí v předznamenání písničky.

f) pod každou notu stupnice napiš její jméno.

Zakroužkuj modře noty, pro které platí předznamenání, pod každou notu v písničce Pod dubem, za dubem napiš její jméno.

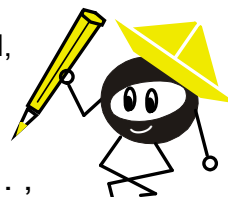
Pod dubem, za dubem,
měla jedna, dvě,
červená jablíčka,
jedno dala mně.

Nechtěla je obě dát,
začala se vylouvat;
že nemá, že nedá,
že je o ně zle!

... procvič si zápis stupnice E dur

Stupnice má v předznamenání 4 křížky: *fis*,,,

- a) dopiš správné předznamenání za houslový klíč, b) za stupnicí napiš akord,
 c) označ půltóny svorkou, d) pod každou notu napiš její jméno,
 e) zakroužkuj modře noty, pro které platí předznamenání

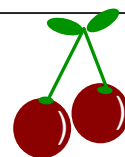


f) doplň, že: stupnice E dur má 2 půltóny: *gis* - a -,

?

g) akord se skládá z tónů: , , *dis²*
h¹

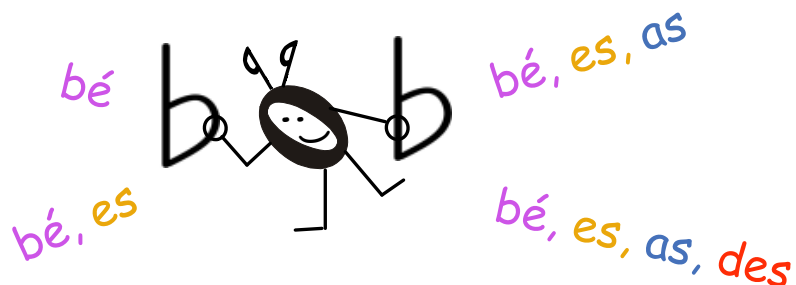
T⁵
 Čerešničky,
 čerešničky,
 čerešně,
 vy ste sa mi
 rozspaly
 na cestě.
 Kdo vás najde,
 ten vás posbírá,
 já sem měla včera
 večer frajera.



Zakroužkuj modře noty, pro které platí předznamenání, napiš v označených taktích písničky Čerešničky, čerešně pod každou notu její jméno. Jak se jmenuje poslední nota písničky? →

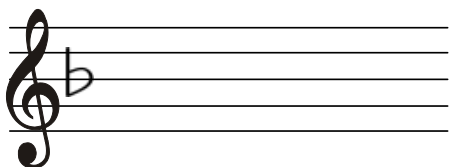
... a ještě stupnice s předznamenáním do čtyř béček

Tak, jako jsme se seznámili se stupnicemi s křížky, postupně se naučíme znát i stupnice s béčky. Zatím stačí umět jen jejich názvy a správné předznamenání.

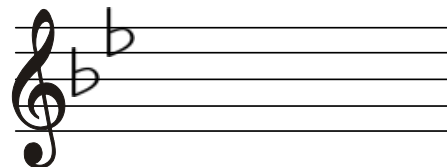


Zapamatuj si, že : ...

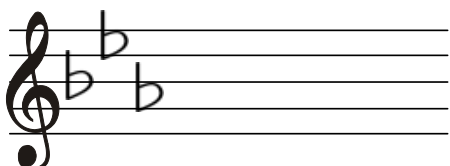
stupnice F dur má 1 **b**
bé



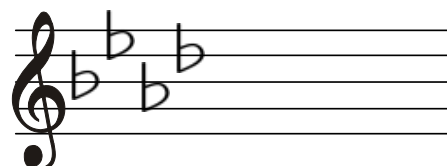
stupnice B dur má 2 **b**
bé, es



stupnice Es dur má 3 **b**
bé, es, as



stupnice As dur má 4 **b**
bé, es, as, des

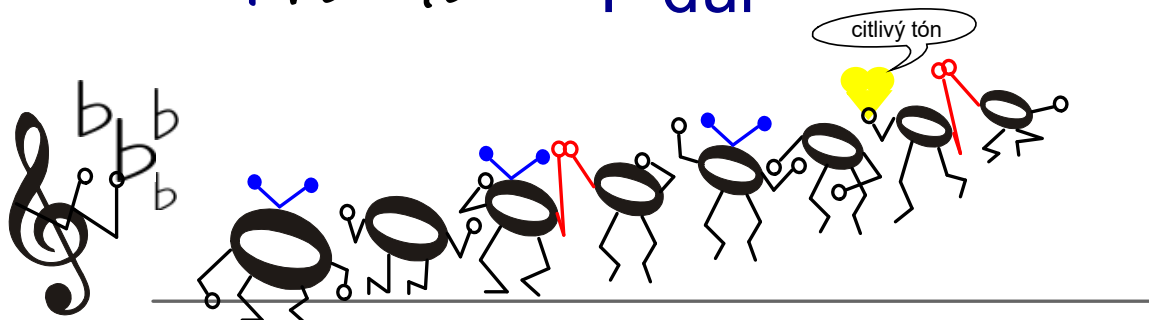
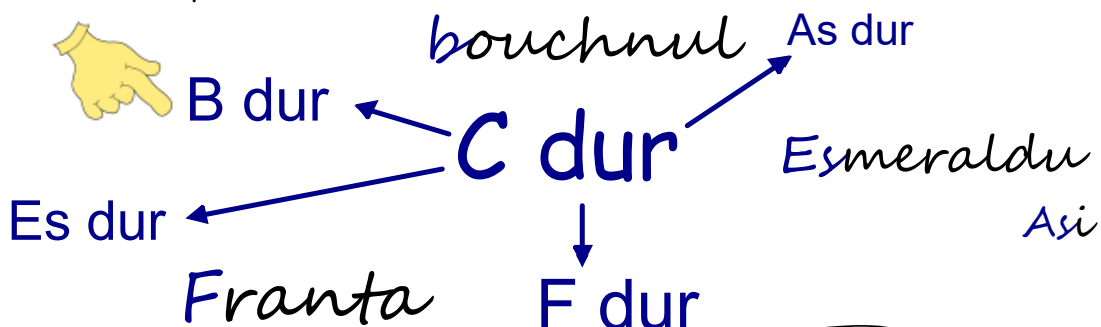


... a také pomůcka na zapamatování si pořadí stupnic podle přibývajících předznamenání:

| 0b | 1b | 2b | 3b | 4b |
|-------|--------|----------|-----------|--------|
| C dur | F dur | B dur | Es dur | As dur |
| | Franta | bouchnul | Esmeraldu | asi |

Jak si zapamatovat pořadí stupnic s předznamenáním do 4 béček

Pomůže říkanka nebo písnička?



Upraveno podle nápěvu písničky E. Hradeckého
To je on, malý slon

Upraveno podle nápěvu písničky E. Hradeckého
To je on, malý slon

K F dur, B dur, Es dur, As dur kte - rá béč - ka při - řa - díš,
bé, es, as ta - ky des, po - zor, at' - se ne - sple - teš.
Stup - ni - ci si se - sta - víš, půl - tó - ny jí při - dě - líš,
prv - ní, tře - tí, pá - tý pak do a - kor - du po - sklá - dáš.

Co je interval ?

Interval je výškový rozdíl dvou tónů, vzdálenost od jednoho tónu ke druhému.

Mezi 1. a 2. tónem je vzestupná vzdálenost tří tónů.

Mezi 2. a 3. tónem je sestupná vzdálenost čtyř tónů.

Mezi 3. a 4. tónem je vzestupná vzdálenost pěti tónů.

Mezi 4. a 5. tónem je sestupná vzdálenost dvou tónů.

Hudba rozeznává tyto základní intervaly, zapisujeme je čísly:

Prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta, sexta, septima a oktáva.

Rozřadíme je na: **čisté** (prima, kvarta, kvinta, oktáva)

a **velké** (sekunda, tercie, sexta a septima).

Seznámíme se s intervaly od primy po kvintu. Naučíme se intervaly hledat nebo zpívat v písničkách a intonovat je pomocí zvláštní hudební řeči, zvané **solmizace**, ukazovat podle domluvených znaků, kterým se říká **fonogestika**.

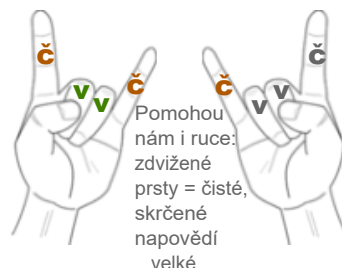
čistá prima velká sekunda velká tercie čistá kvarta čistá kvinta

č. 1 v. 2 v. 3 č. 4 č. 5

(nezapomeň že, interval vznikne mezi dvěma jakýmkoliv tóny).

Zapamatuj si, že ... :

- **velké** intervaly syčí: **sssekunda, tercccie**, také **sssexta a sssseptima** !
- **čisté** intervaly nesyčí: prima, kvarta, kvinta a oktáva

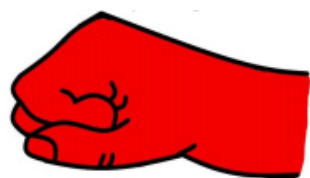
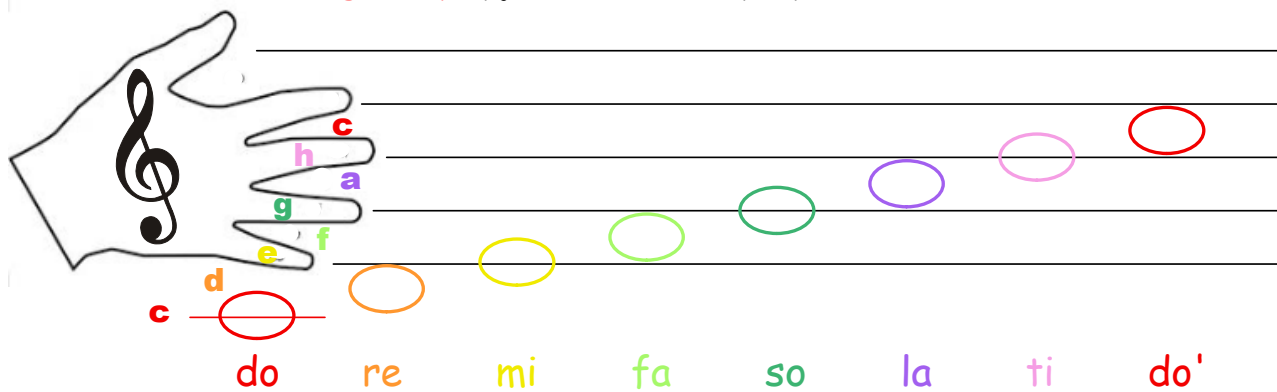


Solmizace a fonogestika

Solmizační slabiky přejmenují tóny jakékoliv stupnice na:

do - re - mi - fa - so - la - ti - do.

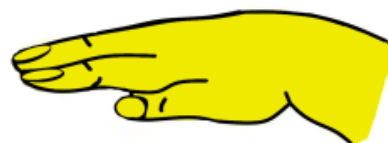
Prostřednictvím fonogestiky vyjádříme různé výšky tónů v melodii.



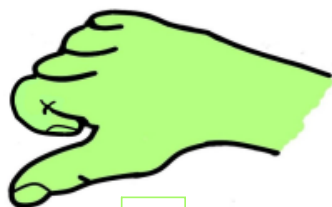
do



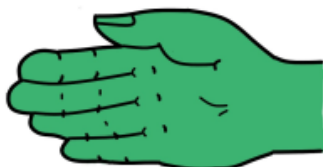
re



mi



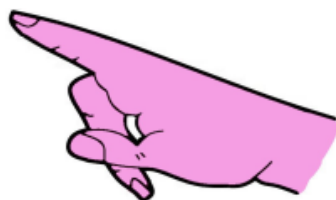
fa



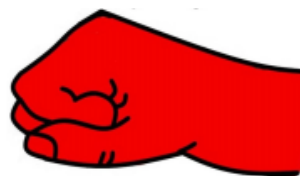
so



la



ti



do'

Jednotlivé stupně znázorníme tvarem a polohou ruky a zároveň si výšku tónu snadno představíme. Pokusíme si je postupně zapamatovat. Každý tón bude mít dvě jména.

Do - re - mi



do



re



mi



fa



so



la



ti



do'

Richard Rodgers: The Sound of Music



Do má do - - - - ma stup - - - ni - ce,



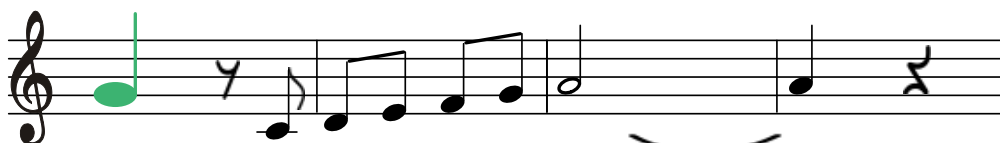
re je liš - ka re - - za - vá - - - - - ,



Mi je mi - - - lé jmé - - no tvé,



fa zas fa - cka bo - la vá - - - - - .



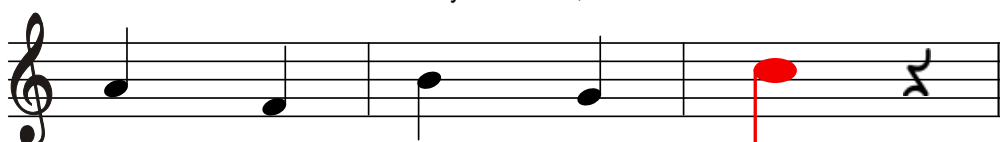
So je zá - ře so - lár - ní - - - - - ,



la je lá - ska ú - žas - ná - - - - - ,



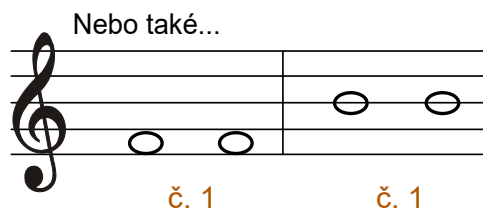
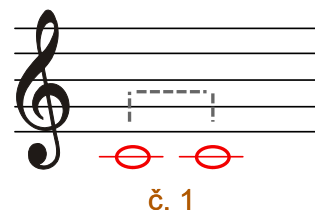
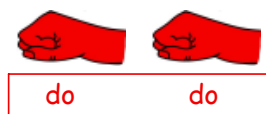
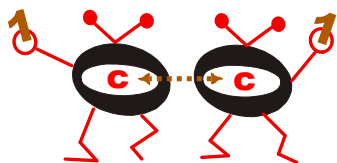
ti zvon ti - še vy - zvá - ní, do se



do - mů na - - - vrá - - - tí !

Interval čistá prima

Interval čistou primu tvoří dva tóny stejné výšky. Ve stupnici C dur je to vzdálenost od prvního (základního) tónu k prvnímu.



Interval čistá prima patří do skupiny základních intervalů s názvem „čisté“.
Abychom nemuseli celý název vypisovat, použijeme zkratku **č. 1**
a interval vyslovíme v plném znění - **čistá prima**.

č. 1 č. 1

Ten chlu - me - cký zá - - - - mek ---- je za le - - - sem,
Pri - ma jsou dvě no - - - - ty ----- ve - dle se - - - - be,
ten chlu - me - cký zá - - - - mek ---- je za le - - sem, vza - li mě na
na lin - - ce, v me - ze - - - - ře ----- po - dí - vej se, ni - kam ne - od -
voj - - - nu ----- ne - vě - děl jsem, vza - li mě na voj - - - - nu -----
chá - - - zí, ----- ne - po - hnou se, to je pře - ce nu - - - - da, -----
ne - vě - děl jsem.
ne - div - me se !.

Intervaly slyšíme v každé melodii.
V písničce **Ten chlumecký zámek**
najdeme čistou primu hned na začátku.
Naučíme se písničku zazpívat.

Interval velká sekunda

Interval velkou sekundu tvoří dva sousední tóny. Ve stupnici C dur je to vzdálenost od prvního (základního) tónu ke druhému.

Diagram illustrating the interval of a major second (v. 2) between notes C and D. It shows a piano keyboard with notes C, D, E, F, G, A, H, C. A hand points to the C and D keys. A musical staff shows notes C and D with a dashed line between them labeled 'v. 2'. Another musical staff shows notes D and C with a dashed line between them labeled 'v. 2', with the text 'Nebo také...' above it. Below this staff, it says 'v. 2 vzestupná melodický zápis' and 'v. 2 sestupná melodický zápis'.

Interval velká sekunda patří do skupiny základních intervalů s názvem „velké“.
Abychom nemuseli celý název vypisovat, použijeme zkratku **v. 2**
a interval vyslovíme v plném znění - **velká sekunda**.

Musical score for the song "Rostó, rostó, rostó". The score is in 2/4 time and consists of five staves. The lyrics are written below the notes. The interval of a major second (v. 2) is highlighted in the first line of the score.

Ros - tó, ros - tó, ros - - - - tó, ko - no - pě za ces - - - - tó,
Se - ku, se - ku, se - - - - ku, se - ku, se - ku, se - - - - ku,
už só pěk - ně ze - - - - le - - - - ný. Me - zi ni - ma
se - kun - da je vel - - - - ký - - - - tón! Po - ví - da - la
ros - - - te, - - - - čer - no - o - - ký děv - - - če, - - - - až vy - ros - te
Gus - - - ta, - - - - je to no - ta tlus - - - tá, - - - - ne - mo - tor - ná
bu - - - de mý.
ja - - - ko slon.

V písničce **Rostó, rostó, rostó** najdeme velkou sekundu hned na začátku.
Písničku se naučíme zaspívat.

Interval velká tercie

Interval velká tercie je vzdálenost od prvního (základního) tónu stupnice ke třetímu.

Interval velká tercie patří do skupiny základních intervalů s názvem „velké“.

Abychom nemuseli celý název vypisovat, použijeme zkratku **v. 3** a interval vyslovíme v plném znění - **velká tercie**.

Nebo také...

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| | | |
| v. 3 | v. 3 | v. 3 |
| vzestupná melodický zápis | sestupná melodický zápis | harmonický zápis |

v. 3 Když jsem husy pásala

Když jsem hu - sy pá - - - - - sa - - la, zi - mou jsem se třá - - - - sa - - la,

teď už hu - sy ne - pa - - su a zi - mou se ne - třa su.

nebo **Ovčáci, čtveráci.**

O - - - včá - - - ci, čtve - - rá - - ci, vy jste na - ši vič - - - ku,
Ter - - - ci - - e, s ter - - - ci - - í o tři tó - ny vý - - - še,

i tu čo - čo - vič - - - ku vy - - pá - - sli.
o - včá - ci ji ti - - - - še zpí - - va - - - jí.

Pro sluchovou představu intervalu velké tercie se naučíme zpívat písničky dvě. Obě velkou tercií začínají.

Interval čistá kvarta

Interval čistá kvarta je vzdálenost od prvního tónu stupnice ke čtvrtému.

Interval čistá kvarta patří do skupiny základních intervalů s názvem „čisté“. Abychom nemuseli celý název vypisovat, **č. 4** použijeme zkratku **č. 4** a interval vyslovíme v plném znění - **čistá kvarta**.

Nebo také...

č. 4 vzestupná melodický zápis č. 4 sestupná č. 4 harmonický zápis

Čty - ři ko - ně jdou, tám-hle za vo - dou, pro mou -- nej -- mi -- lej -- ší,
Čty - ři to - ny sem, čty - ři to - ny tam, co s ni -- mi u --- dě --- lám?

tám--hle za--vo--dou čty - ři ko - ně jdou pro mou -- mi --- lou. -----
Kvar-tu za-zpí-vám, už si vzpo--mí-nám, ha --- si -- če za -- vo -- lám. -----

Lá la --- la --- la --- la --- lá, lá la --- la --- la --- la --- lá.

Tám-hle za--vo--dou čty - ři ko - ně jdou pro mou -- mi -- lou. -----
To vám po--ví--dám, čis - tě za - zpí - vám, ha --- si -- če za - vo - lám. -----

Hóó --- říí !!!

Interval čistou kvartu slyšíme několikrát v melodii písničky **Čtyři koně jdou**. Naučíme se ji zazpívat z paměti.

Interval čistá kvinta

Interval čistá kvinta je vzdálenost od prvního tónu stupnice k pátému.

Nebo také...

č. 5 vzestupná melodický zápis
č. 5 sestupná
č. 5 harmonický zápis

Interval čistá kvinta patří do skupiny základních intervalů s názvem „čisté”. Abychom nemuseli celý název vypisovat, použijeme zkratku **č. 5** a interval vyslovíme v plném znění - **čistá kvinta**.

č. 5

Lou ----- če - - ní, lou ----- če ----- ní, což je to
Kvin ----- ty si po ----- ta ----- jí, s no ----- ta -- ma

těž ----- ká ----- věc, když se mu --- sí roz -- lou -- či --- ti,
šep ----- ta ----- jí. My ty no --- ty se -- řa -- dí -- me,

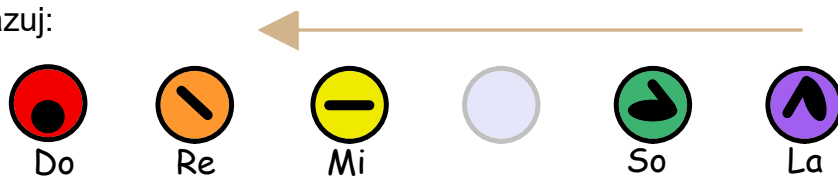
když se mu --- sí roz -- lou -- či --- ti s pa ----- nen - kou mlá ----- de --
prv - ní, pá --- -tý o --- slo -- ví -- me, no ----- ty už „ml ----- če --

nec.
jí".

Interval čistou kvintu slyšíme několikrát v melodii písničky **Loučení, loučení**. Naučíme se ji zazpívat z paměti.

... procvič si solmizaci a fonogestiku (pentatonika)

Zpívej a ukazuj:



So - Mi - La

Fou - kej, fou - kej, vě - třič - ku,
shodě mi jed - nu hruš - tič - ku,

shodě mi jed - nu ne - bo dvě,
bu - dou slad - ké o - bě dvě.

... procvič si zápis intervalů

Doplň, že:

interval je mezi dvěma tóny.

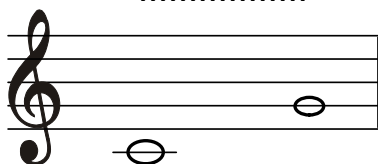
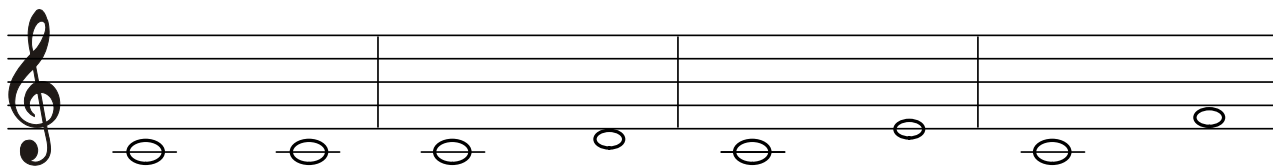
Seřaď názvy 5 intervalů ve správném pořadí od nejmenšího po největší:
(kvarta, sekunda, prima, tercie, kvinta)

..... , , ,

..... a) zakroužkuj čisté intervaly:

b) ostatním intervalům říkáme:

Pod jednotlivé dvojice tónů doplň názvy intervalů:



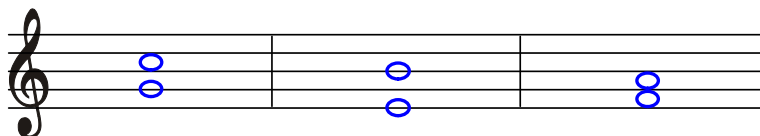
.....

.....

.....

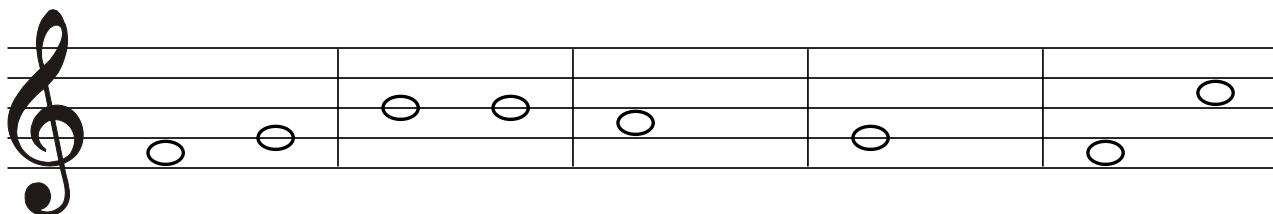
.....

Zakroužkuj správnou dvojici not, která tvoří tercii.



.....

Zapiš název intervalu nebo doplň druhou (vrchní) notu podle názvu intervalu:



.....

.....

č. kvarta *v. tercie*

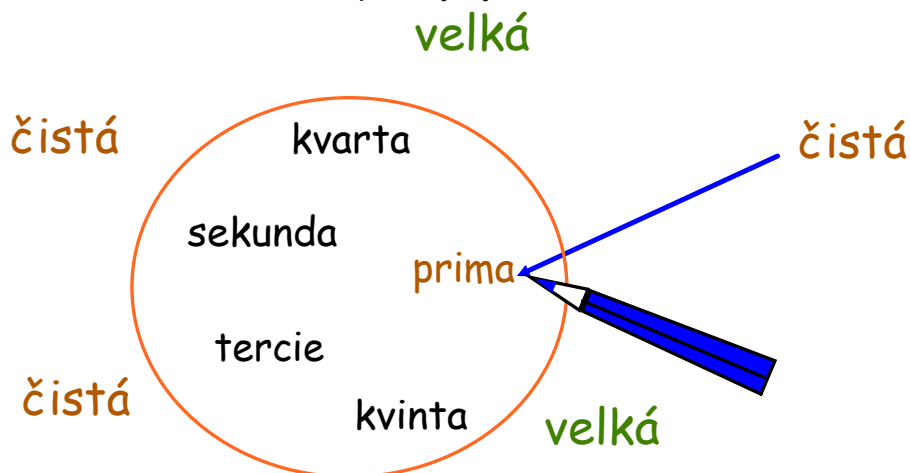
.....

.....

.....

... procvič si zápis intervalů

Připoj čarou k názvu intervalu v kolečku správný výraz:



Podle názvu intervalu doplň druhou (vrchní) notu:

č. 5 v. 2 v. 3 č. 1 č. 4

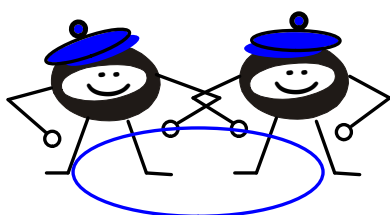
Popiš intervaly zkratkou (č. nebo v. a číslicí):

.....

- Doplň: **prima** - je vzdálenost od **prvního** tónu stupnice k
- **sekunda** - je vzdálenost od tónu stupnice ke **druhému** .
- **tercie** - je vzdálenost od tónu ke
- **kvarta** - je vzdálenost od **prvního** tónu stupnice ke
- **kvinta** - je od tónu k

... procvič si zápis intervalů

V písničce zakroužkuj všechny intervaly s názvem čistá prima.



Kolik čistých prim je v písničce?

.....



Pod každou dvojici tónů doplň, jen číslem, název intervalu:



3 2 3 2

.....



.....

Který interval v písničce chybí? **sekunda, kvarta, kvinta, tercie** nebo **prima?**

.....

Jaký interval je mezi poslední notou v první notové osnově a první notou ve druhé osnově ?

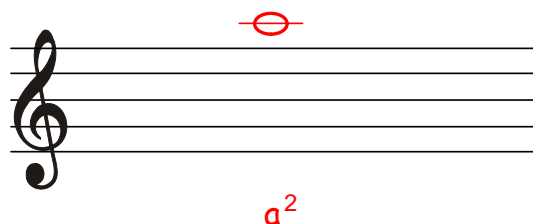
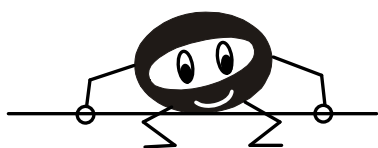
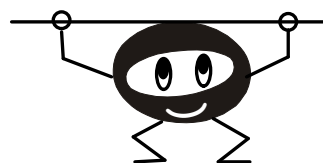
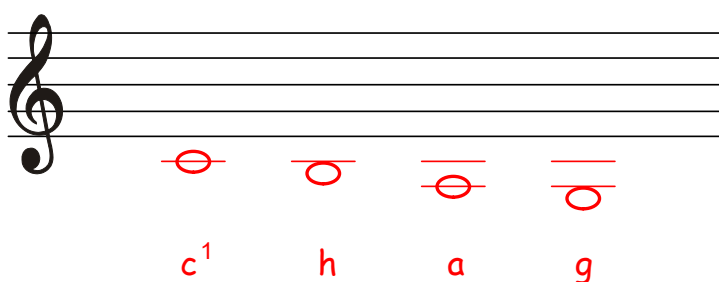
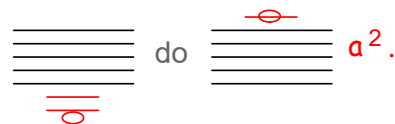
.....

Noty na pomocných linkách

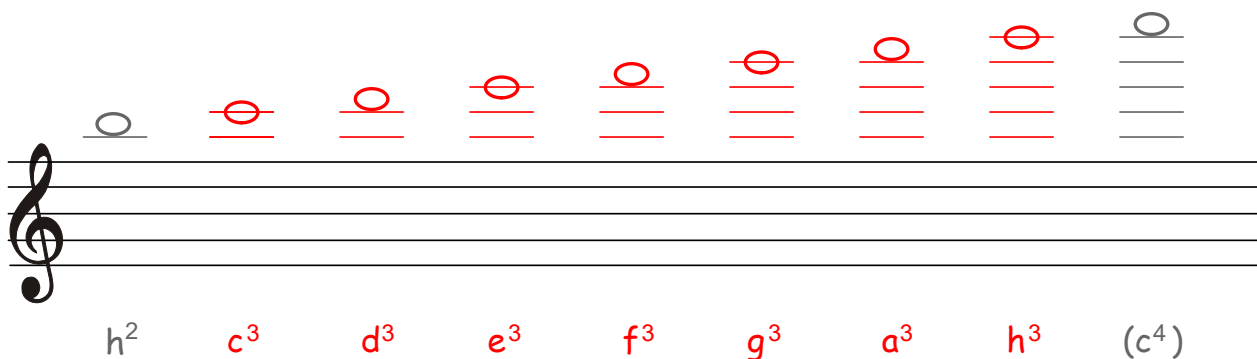
Notová osnova pojme jen některé tóny. Pro zápis dalších tónů použijeme **pomocné linky**, umístěné nad nebo pod notovou osnovou.

Zapisujeme je jako krátké linky pro každou jednotlivou notu zvlášť.

Už jsme se naučili zapisovat noty od **malého g**.
Většina not se nachází v notové osnově.
Ty, které se nevešly, jsme zapsali
na pomocné linky.



Noty z **tříčárkované oktávy** jsou na pomocných linkách všechny.



... procvič si

Zpívej a ukazuj:

otoč sešit



So



Fa



Mi



Re



Do

že na hor-ní no - tě ví - tr fou - ká.

a pak le-ze do - lů, mňou-ká, mňou-ká,

So - Fa - Mi - Re - Do

solmizaci a fonogestiku (diatonika)

Zpívej a ukazuj:

otoč sešit



Handwriting practice for the sentence: *koč - ka ská - ě, in - ter - val,*

Handwritten lyrics: koč - ka ská - ě, in - ter - val,

Musical notation: Treble clef, notes on a five-line staff corresponding to the lyrics.

Fongestika: A series of five green hand icons labeled 'So' (for 'koč - ka ská - ě') and one yellow hand icon labeled 'Mi' (for 'in - ter - val'), followed by a red hand icon labeled 'Do' (for 'val').

Handwriting practice for the sentence: *Krok za kro - kem, hops, skok!*

Handwritten lyrics: Krok za kro - kem, hops, skok!

Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, notes on a five-line staff corresponding to the lyrics.

Fongestika: A series of hand icons: red ('Do'), orange ('Re'), yellow ('Mi'), green ('Fa'), orange ('Re'), green ('So'), orange ('Re'), green ('So'), green ('So').

Do - Re - Mi - Fa - So

... procvič si zápis a jména not

Do prázdných taktů zapiš noty: (piš v celých notách)

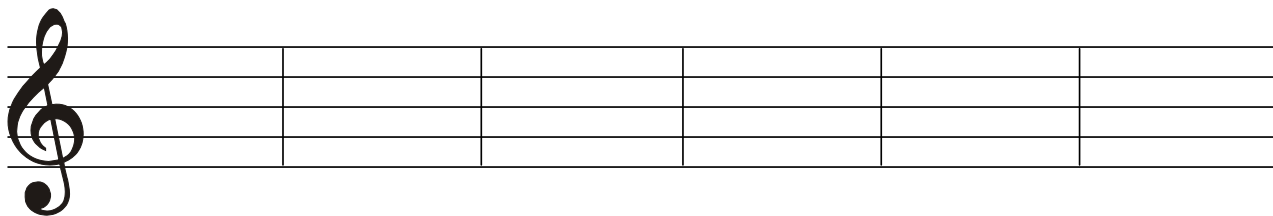


Diagram showing note names and their corresponding letter names on a staff:

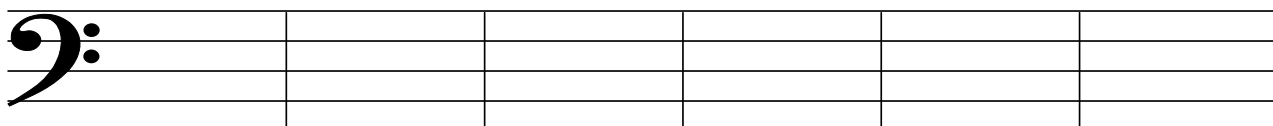
| | | | | | | | |
|------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|---|---|
| c^3 | g^2 | des^2 | c^2 | ais^2 | hes^1 | | |
| cis des | dis es | fis ges | gis as | ais hes | cis des | | |
| c | d | e | f | g | a | h | c |

Připoj čarou správný název s notou:

Diagram showing notes on a staff and their corresponding letter names below:

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| e^3 | h^2 | f^3 | d^3 | a^2 | c^3 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

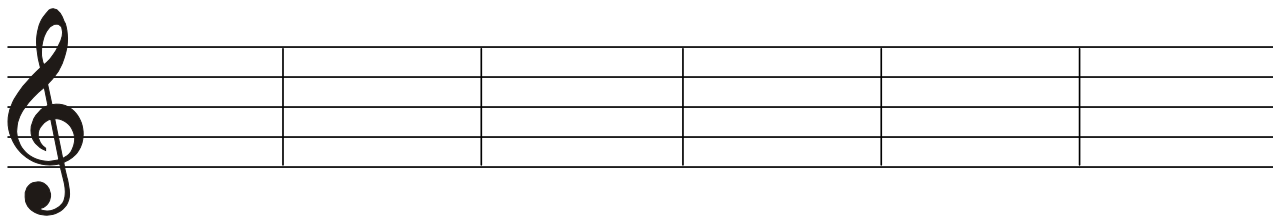
Zapiš noty v basovém klíči: (piš v celých notách)



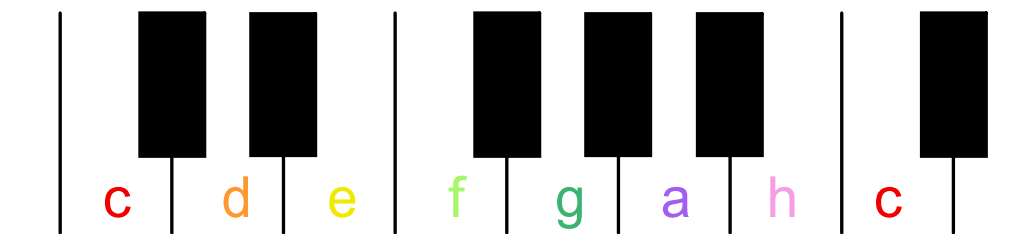
c f a d¹ g c¹

... procvič si zápis a jména not (2)

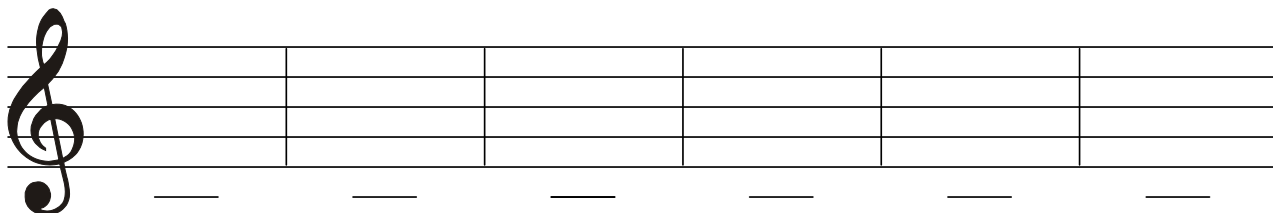
Do prázdných taktů zapiš noty (dej pozor na nožičky):



dis^1
osminová
 es^2
půlová
 fis^1
celá
 a
půlová
s tečkou
 gis^2
čtvrtová
 as^2
šestnáctinová

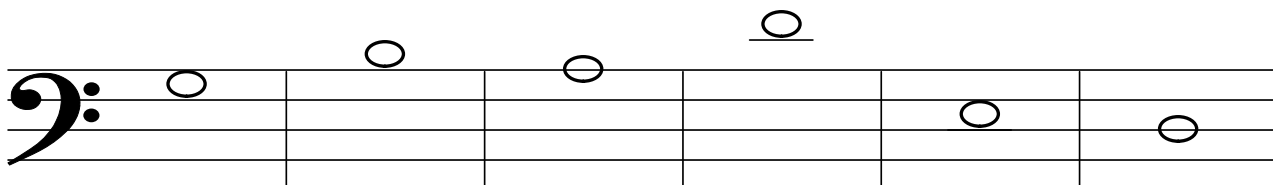


Zapiš noty na pomocných linkách: (piš v celých notách)



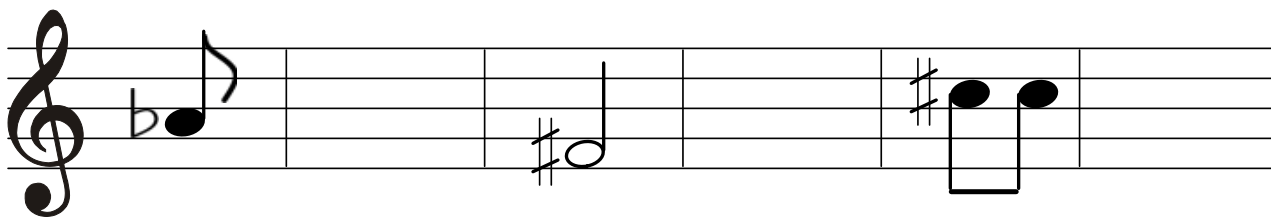
c^1
 g
 his
 a
 ces^1
 gis

Doplň názvy not v basovém klíči:



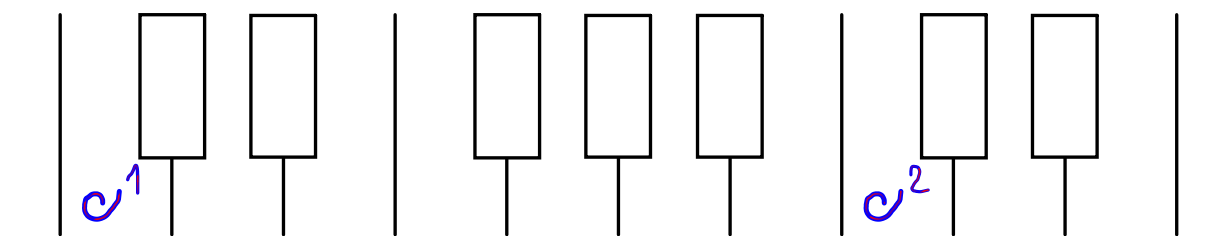
... procvič si zápis a jména not (3)

Napiš notu nebo doplň její název (dej pozor na nožičky) ...



..... *des²* *gis¹* *es¹*
 *čtvrt'ová* *na tři* *celá*
 *doby*

... a pak ji najdi na klaviatuře a zapiš na správnou klávesu

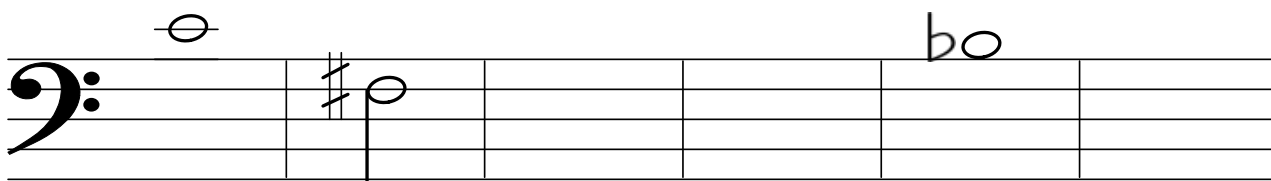


Škrtni špatně zapsané nebo špatně pojmenované noty:



ces³čtvrt'ová *ges¹celá* *h²osminová* *des¹půlová* *g²čtvrt'ová* *eis² celá*

Napiš notu nebo její název:(dej pozor na nožičky) jen pro klavíristy, klávesisty, akordeonisty a violoncellisty.



..... *as* *des* *c*
 *osminová* *šestnáctinová* *půlová*

Co už víme o notách a jejich délkách ?

Noty jsou značky pro tón. Prozradí nám výšku i délku. Zapisujeme je do notové osnovy.

Délku noty poznáme podle jejího tvaru. Pomocí rytmických slabik si délku noty lépe představíme.

Nota celá

○ = prázdná hlavička



tá - á - á - á

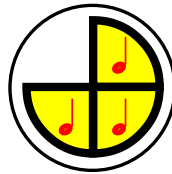
Pomlka celá



sa - a - a - a
vyslovuj šeptem

Nota půlová s tečkou

○ = prázdná hlavička, nožička a tečka



tá - á - á

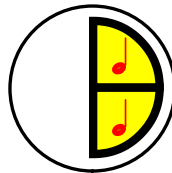
Pomlka půlová



sa - a
vyslovuj šeptem

Nota půlová

○ = prázdná hlavička a nožička



tá - á

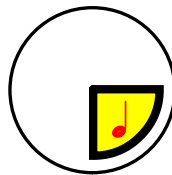
Pomlka čtvrt'ová



fu
vyslovuj šeptem

Nota čtvrt'ová

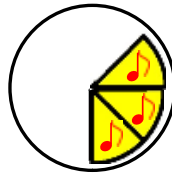
● = vyplněná hlavička a nožička



tá

Nota čtvrt'ová s tečkou

● = vyplněná hlavička, nožička a tečka



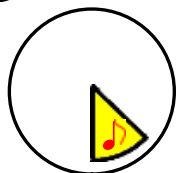
taum

Nota osminová

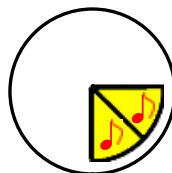
● = vyplněná hlavička, nožička a praporek

Dvě noty osminové

● = vyplněné hlavičky, nožičky spojíme trámcem



ty



ty - ty

Pomlka osminová



se
vyslovuj šeptem

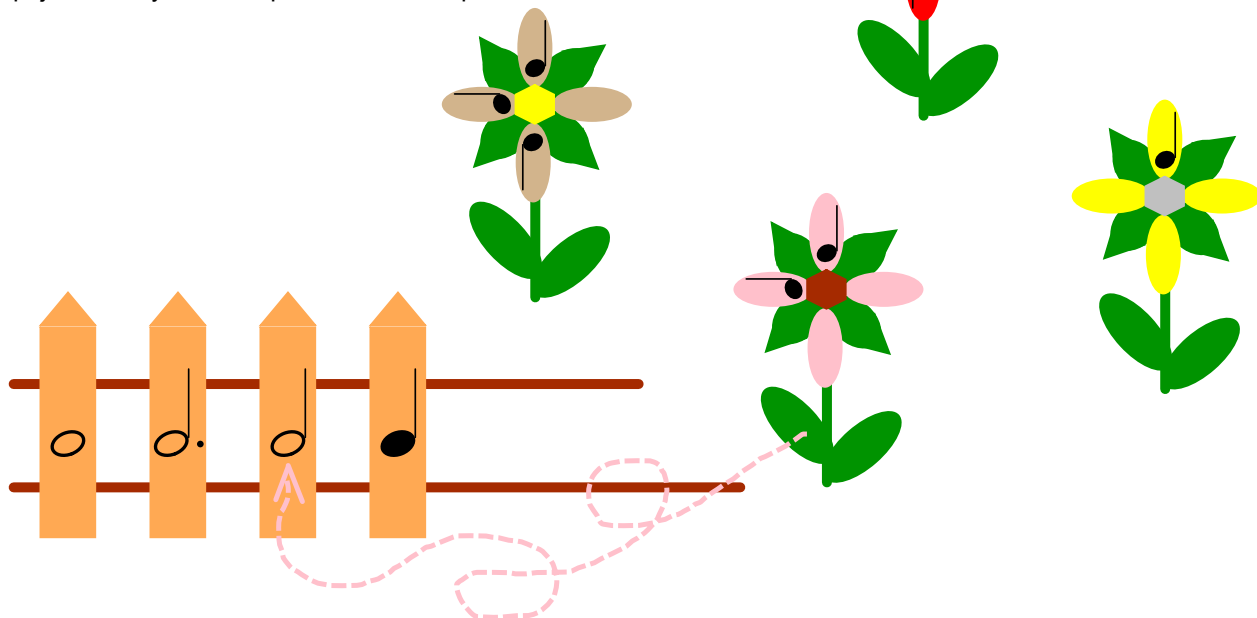
Jaké známe takty ?



... opakuj si rytmus

Na kolik  not rozdělíš noty z plotu ?

spoj čarou i kytičku se správnou notou v plotě:



Doplň taktové čáry a pak vytleskej:

2

4

Áá Áy Áy Ááum Áy

3


4

4

4


Do prázdných políček dopiš rytmické slabiky:

... opakuj si rytmus

Na kolik  not rozdělíš noty z plotu ?
spoj čarou i kytičku se správnou notou v plotě:


se se

Vytleskej bez chyby $\frac{2}{4}$ a $\frac{3}{4}$ takt, ve $\frac{4}{4}$ taktu tleskej každý takt dvakrát.


2 

4

by by Aá Aaumu by Aá fu

3 

4

4 

4

Do prázdných políček dopiš rytmické slabiky:

... procvič si solmizaci a fonogestiku

Zpívej a ukazuj:



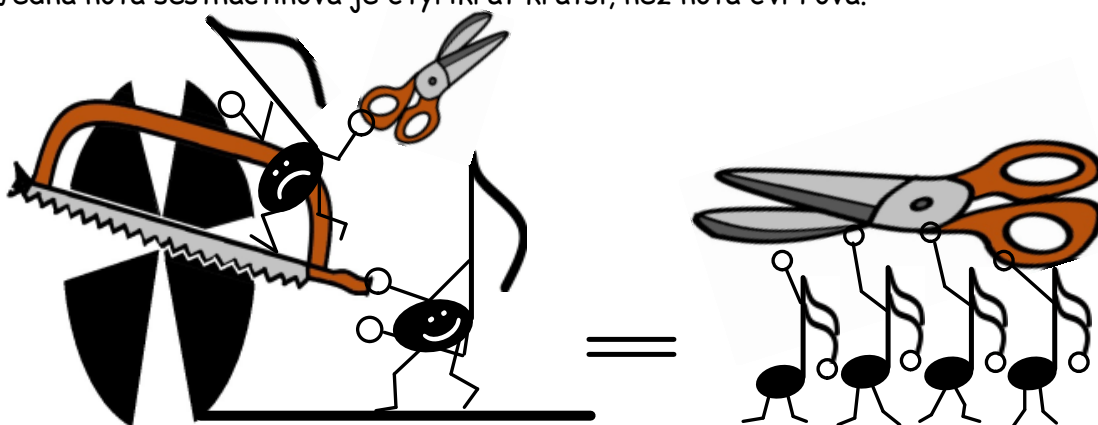
Do - Mi - So - Mi - Do

Šel my - sli - vec do há - jič - ka

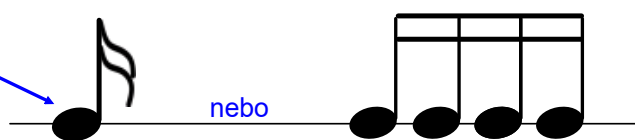
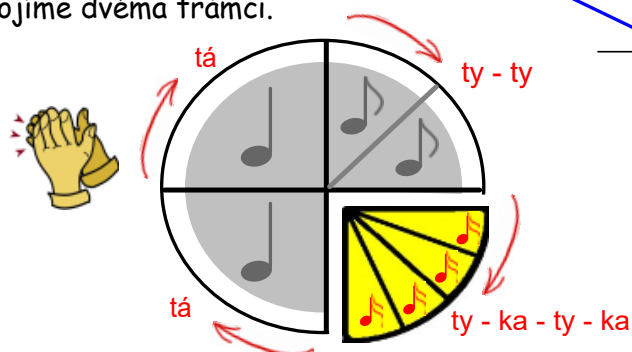
a tre - fil tam na za - jič - ka.

Nota a pomlka šestnáctinová.

Nota šestnáctinová vzniká rozdělením noty čtvrtové na čtyři stejné díly.
Jedna nota šestnáctinová je čtyřikrát kratší, než nota čtvrtová.



Skládá se z vyplněné hlavičky, nožky a dvou praporeků. Více not šestnáctinových spojíme dvěma trámcí.



Pomlka šestnáctinová

se
vyslovuj šeptem

Rytmizace noty šestnáctinové a čtvrtové.

Pomocí básničky nebo rytmických slabik se nám podaří rytmus šestnáctinových not lépe pochopit.

2
4

Jmé-no An-na má,
Ty - ka ty - ka tá, vpře-du, vza-du Á
ty - ka ty - ka tá ty - ka ty - ka tá

u--pro-střed je tu--plo--va--ná,
ty - ka ty - ka ty - ka ty - ka

pro - to se ji ři - ká An - na, á á
ty - ka ty - ka ty - ka ty - ka tá tá

dva-krát An--na má.
ty - ka ty - ka tá.

... opakuj si rytmus (3)

Spočítej v každém taktu všechny noty

zakroužkuj takty, které jsou správně:

2
4

3
4

4
4

Vzpomeň si na třiosminový takt, vytleskej nebo vyťukej:

nebo γ = ? doba.

3
8

Vytleskej nebo vyťukej:

2
4




prv - ní do - ba dru - há do - ba ty - ka ty - ka ty - ka ty - ka

prv - ní do - ba dru - há do - ba ty - ka ty - ka tá

tá ty - ka ty - ka

prv - ní do - ba dru - há do - ba tá tá ty - ka ty - ka ty - ka ty - ka ty - ka ty - ka


... procvič si rytmus (1)

Když se sejdou noty  s notou , zapisujeme je nejčastěji takto: 
 tý ty ka


Neúplné takty s ▼ dopln šestiúhelníky i osminovými notami,



použij libovolně tyto příklady: buď  nebo  nebo 

2  4

Dopiš podle slabik správné noty nebo dopiš podle not správné slabiky:

4  4

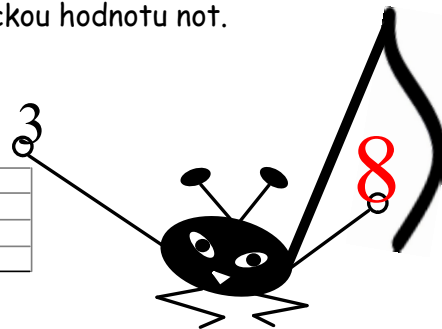
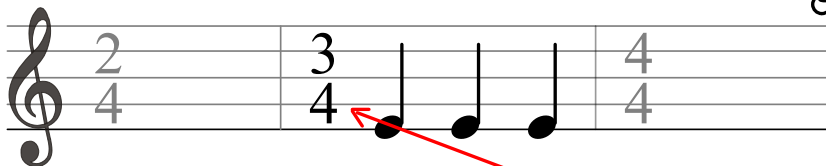
Celé cvičení vytleskej nebo vyt'ukej:

Takt tříosminový a šestiosminový.

V označení **taktu** jsou dvě čísla:

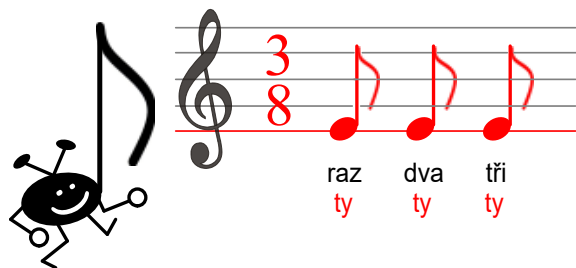
vrchní označuje kolik dob je v taktu, spodní určuje rytmickou hodnotu not.

Takty, které známe.



Vyměníme spodní číslo čtyři za **8** a seznámíme se s novými takty.

Bude to **takt tříosminový** ...



Osmička změnila rytmickou hodnotu not.

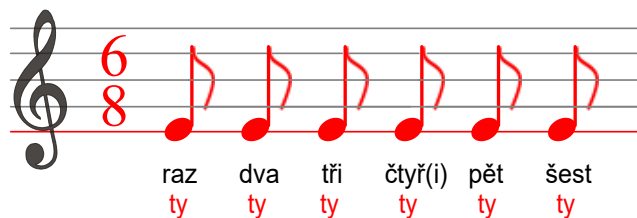
Osminová nota = 1 doba,

čtvrt'ová = 2 doby,

čtvrt'ová s tečkou = 3 doby,

šestnáctinová = půl doby.

... a **takt šestiosminový**.



půlová = 4 doby,

půlová s tečkou = 6 dob.



prv-ní dru-há tře-tí
ty - ty - ty tá

ty ty - ke ty - ka ty - ky ty tá taum






raz dva tři čtyři pět šest

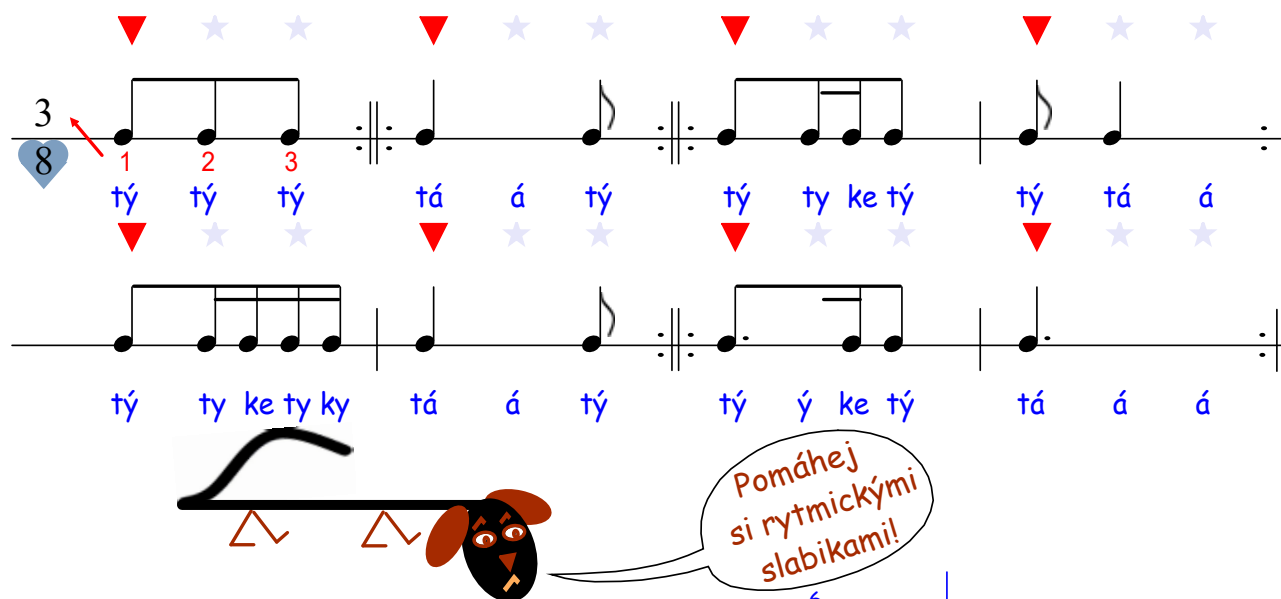
ty --- ty -- ty - ty -- ty -- ty taum taum tá ty ty --- ty -- ty tá --- á --- á --- á --- á --- á



... procvič si rytmus (2)

V taktech $\frac{3}{8}$ a $\frac{6}{8}$ má  1 dobu;  = také 1 doba

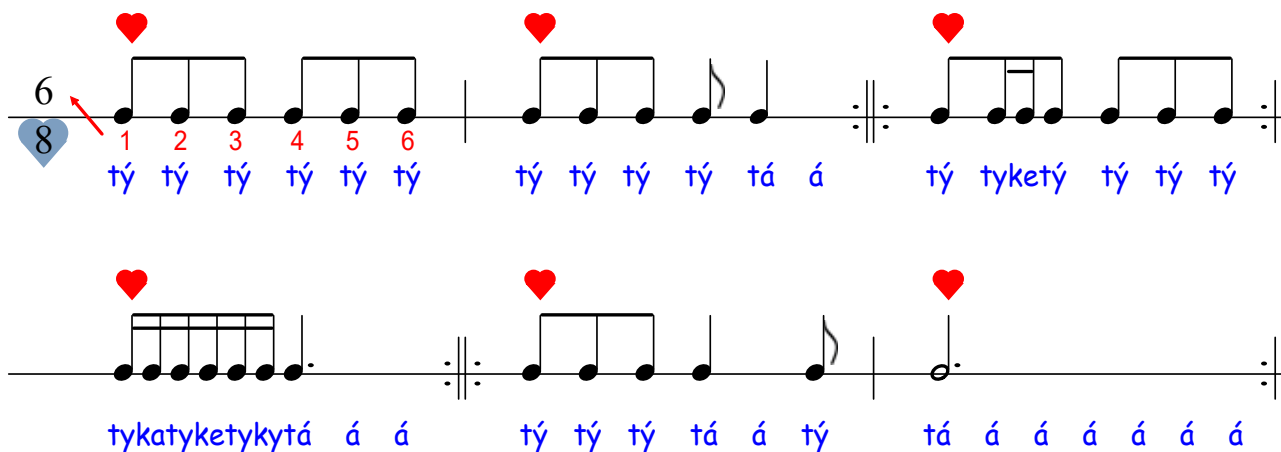
Doplň číslicí nebo slovy správný počet dob k notám v $\frac{3}{8}$ taktu:  = *pl* doby,
 = doby,  = doby.

Vytleskej nebo vyťukej každou repetici 4x :



Doplň číslicí nebo slovy správný počet dob k notám v $\frac{6}{8}$ taktu:  = dob,
 = doby.

Vytleskej nebo vyťukej každou repetici 2x :



Tříosminový a šestiosminový takt v písničce


Malý mlýn (Tourne tourne petit moulin)

French folk song

1. točíme ruce kolem sebe
(valivý pohyb)
3. pohybujeme rukama,
jako bychom létali.
(ruce překřížíme)



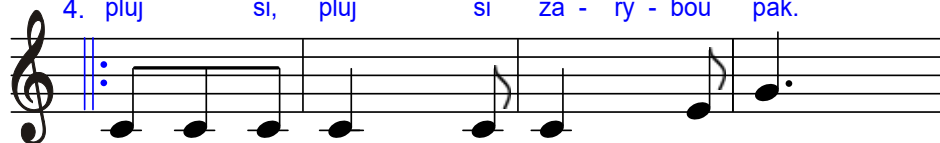
1. Toč - se, toč - se, jak ma - lý mlýn,
3. Lé - tej, lé - tej, jak ma - lý pták,

2. tleskáme 
4. pohybujeme rukama,
jako bychom plavali
(spojíme dlaně)




2. tles - kej, tles - kej dla - ně k dla - ním.
4. pluj si, pluj si za - ry - bou pak.

1. točíme ruce kolem sebe
3. pohybujeme rukama,
jako bychom létali.



1. To - čí se, to - čí mlýn ma - lý,
3. kdo - ví, proč pták po - le - tu - je,

2. podej ruku/ce 
4. pohybujeme rukama,
jako bychom plavali.

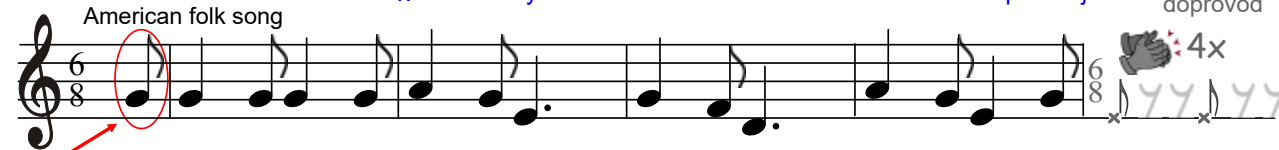


2. ru - ce si po - dej s přá - te - li,
4. kam ry - ba v mo - ři do - plu - je?

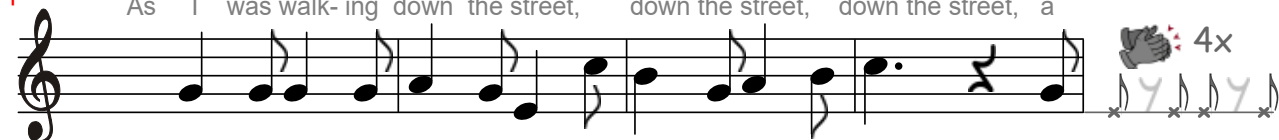
Rytmický doprovod

Rig a Jig Jig

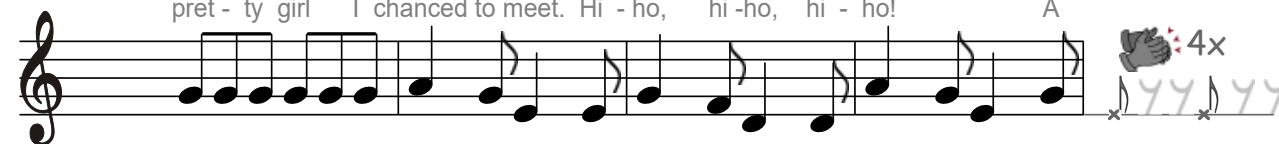
American folk song



předtakti A když jsem šel po u - li - ci, ná - ho - dou, ná - ho - dou, tam
As I was walk - ing down the street, down the street, down the street, a



po - tkal jsem se - stře - ni - ci, a - hoj, a - hoj, a - hoj! A
pret - ty girl I chanced to meet. Hi - ho, hi - ho, hi - ho! A



rig - a - jig - jig ho - nem šli jsme pryč a dál šli pryč a ry - chle pryč a
rig - a - jig - jig and a - way we go, a - way we go, a - way we go. A



rig - a - jig - jig ho - nem šli jsme pryč, a - hoj, a - hoj, a - hoj!
rig - a - jig - jig and a - way we go. Hi - ho, hi - ho, hi - ho!

... procvič si rytmus z písničky

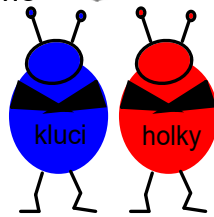
<https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2ISA>

1. Nejdříve pomalu vytleskejme

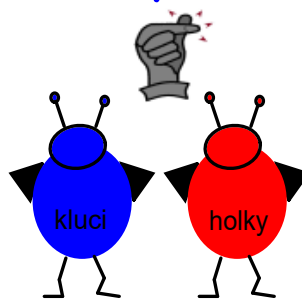
(plynule a bez chyb),
pak slova rapujeme,
a zahrajme si na tělo:



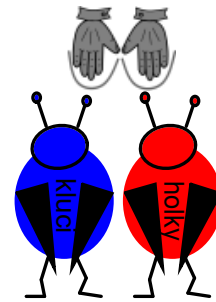
Hra na tělo = tleskání,
dupání,
plácání,
luskání apod.
Rapování = rytmické mluvení
slabik



Bim = tlesk



Bam = lusk
(lusknutí prsty)



Biddy = klín
(plácnutí do klína)

4/4

kluci: Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum holky: Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy

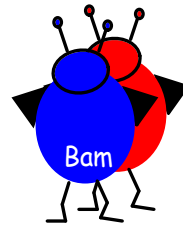
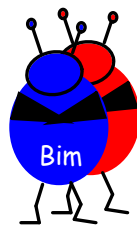
Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum

Bim Bam Biddy Biddy Bam Bim Bam Biddy Biddy Bam Biddy

Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum-

2. ... a teď rychleji,

a poznej, co v notách chybí?



4/4

1. Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?
2. Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?

1. Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum.
2. Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum.

... procvič si rytmus v písničke


3. Když umíme rytmus, přidáme melodii: **Bim Bum Biddy**

American Folk Song




Musical staff with 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?

Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?



Musical staff with 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum.

Bim Bum Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum.



Musical staff with 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?

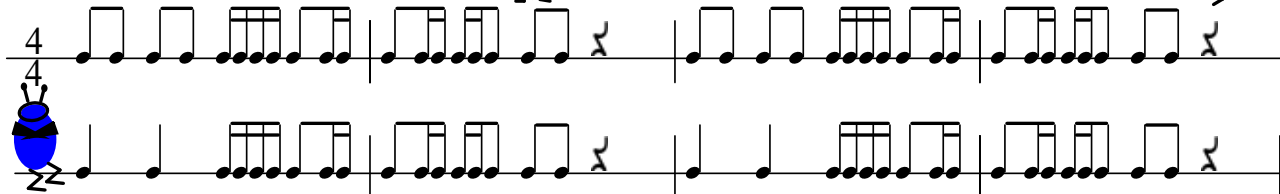
Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?



Musical staff with 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?

Bim Bum Biddy Biddy Bum Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum?

4. Vytleskejme co nejrychleji:

Musical staff with 4/4 time signature. The exercise consists of eighth notes and quarter notes. A blue beetle is at the start and end of the staff.

Kdo vytleskal bez chyby až do konce ... ???

... procvič si rytmus (3)

Nejen pro klavíristy a klávesisty



Rytmický dvojhlas:

Pleskej najednou oba řádky, vrchní řádek pravou rukou a spodní levou:

Pleskej najednou oba řádky, každý takt 4x:

The Rhythm Challenge (the moderate sections starts at <https://www.youtube.com/watch?v=4WgU1BNz5M8>)

... už vím jak

1. zapsat noty: celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrt'ové a osminové do notové osnovy v houslovém klíči s použitím posuvek před notou a správně otočenými nožičkami v rozsahu od malého „ g " po „ c³ ,
2. zapsat intervaly od primy po kvintu, intervaly rozřadit na čisté a velké,
3. vysvětlit, co je „citlivý tón",
4. určit předznamenání durových stupnic do 4 # ,
5. zapsat stupnice: G dur, D dur, A dur, E dur do notové osnovy v notách celých s označením půltónů, jmény not, se zápisem T⁵ za stupnicí.

... jestli si
ještě něco
nepamatuješ,
koukni se znovu
do sešitu !

